

**EDITAL DE SELEÇÃO DO
XII ENCONTRO MESTRES DO MUNDO - 2018**

ANEXO I - TERMO DE REFERÊNCIA

**ESPECIFICAÇÕES PARA APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PARA O
XII ENCONTRO MESTRES DO MUNDO - 2018**

DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

O Termo de Referência visa orientar as instituições candidatas a elaborar seus projetos com base nos parâmetros estabelecidos pela Secretaria da Cultura (Secult) para o XII Encontro Mestres do Mundo, edição 2018, que será realizado na cidade de Aquiraz, no período de 21 a 24 de novembro de 2018. A instituição selecionada pela Secult ficará responsável pela pré-produção, produção e pós-produção do XII Encontro Mestres do Mundo, garantindo a contratação de serviços e a execução das atividades previstas no âmbito deste edital, atendendo no mínimo aos itens previstos neste Termo de Referência, conforme especificações relacionadas a seguir.

HISTÓRICO DO ENCONTRO MESTRES DO MUNDO

O Encontro Mestres do Mundo é um evento estruturante da Secult, realizado, desde 2005, como uma importante iniciativa de interiorização da cultura. Em onze edições, o Encontro e suas ações já foram acolhidos pelas cidades de Limoeiro do Norte, Jaguaruana, Alto Santo, Tabuleiro do Norte, Quixeré, Morada Nova, São João do Jaguaribe, Russas, Barbalha, Juazeiro do Norte e Crato, reunindo a cada edição os Mestres da Cultura, titulados como Tesouros Vivos da Cultura do Ceará, em diálogo com brincantes, estudantes, professores, pesquisadores e mestres de outros estados e países, com uma programação riquíssima voltada ao encontro e à troca de saberes. Em 2017, o Encontro foi agraciado com o Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), maior premiação do Brasil na área de patrimônio cultural, classificado em primeiro lugar na categoria de iniciativas de excelência em promoção do patrimônio cultural.

O Encontro é uma oportunidade singular de vivenciar a diversidade da cultura popular tradicional através da convivência com os guardiões que mantêm vivas as tradições. Conta com a participação de mestres e grupos locais, regionais e internacionais, promovendo a integração e a troca de experiências. Expressões de linguagens variadas se juntam em uma arena onde os mestres apresentam e transmitem seus saberes e seus fazeres. São momentos mágicos onde o público participante trava contato com memórias, narrativas e práticas por meio de uma programação ampla de atividades práticas e teóricas. Um dos momentos mais especiais é a distribuição dos participantes em cinco categorias de Rodas de Mestres (corpo, mãos, oralidade, sons e sagrado) para o intercâmbio de saberes, contando com a mediação de pesquisadores da cultura popular.

As terreiradas são os momentos em que os Tesouros Vivos da Cultura do Estado do Ceará recebem os convidados, mostrando para a comunidade local seus costumes e a sua arte. As noites são marcadas por uma grande diversidade de apresentações de grupos e mestres oriundos das 14 (quatorze) macrorregiões do Ceará, assim como atrações nacionais e internacionais. Ao longo das dez edições, ocorreram ainda diversas oficinas de repasse dos conhecimentos tradicionais, cursos e ações de educação patrimonial junto a estudantes e professores de escolas públicas, seminários

temáticos com reflexões acadêmicas, exposições de fotografias e objetos relacionados às tradições, feirinhas para comercialização de artesanatos feitos pelos mestres e outros produtos relacionados às culturas tradicionais, cortejos nas ruas da cidade, encontros de gestores culturais, dentre outras atividades. Momento de grande relevância para a cultura popular tradicional foi a titulação, no X Encontro Mestres do Mundo 2017, de 58 (cinquenta e oito) Mestres da Cultura como Notório Saber em Cultura Popular pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). Além disso, a cada edição, os novos “Tesouros Vivos da Cultura”, titulados por meio do edital específico que precede cada Encontro, são diplomados em cerimônia pública de reconhecimento de sua contribuição à cultura popular tradicional no Estado do Ceará.

O Encontro Mestres do Mundo tem por objetivo atender à necessidade de criar espaços para a transmissão de saberes prevista na Lei Estadual nº 13.842, de 27 de novembro de 2006, que instituiu o programa “Tesouros Vivos do Cultura”. Conforme a referida lei, são considerados “Tesouros Vivos da Cultura” do Estado do Ceará as pessoas naturais, os grupos e as coletividades dotados de conhecimentos e técnicas de atividades culturais, cuja produção, preservação e transmissão, sejam representativas de elevado grau de maestria, constituindo importante referencial da Cultura Cearense.

No presente momento, o Estado possui, em atividade, 69 Mestres da Cultura Tradicional Popular, 11 Grupos e 02 Coletividades (Anexo VII). Encontra-se em andamento o processo seletivo para a titulação de até 11 (onze) Pessoas Naturais, 02 (dois) Grupos e 01 (uma) Coletividade como “Tesouros Vivos da Cultura” do Estado do Ceará, que deverão participar e ser diplomados durante o XII Encontro Mestres do Mundo.

DEFINIÇÕES DOS TESOUROS VIVOS DA CULTURA

Para os fins deste Edital, ficam estipuladas as seguintes definições:

- a) Pessoa natural:** Mestre(a) da cultura tradicional popular, pessoa que detém um conhecimento ancestral recebido do meio familiar e/ou de prática de convivência no grupo ancestral que manteve/mantém o saber/fazer; tem grande experiência e compreensão do mesmo com capacidade de transmitir estes conhecimentos e as técnicas necessárias para a produção, difusão e preservação de uma expressão tradicional popular. Tem seu trabalho reconhecido pelos agentes da manifestação cultural que representa, pela comunidade onde vive, como também por outros setores culturais, constituindo importante referencial da cultura tradicional popular no Ceará.
- b) Grupo:** Agrupamento que possui legado ancestral na prática de um saber/fazer, formado espontaneamente por membros de uma comunidade que envolvem-se diretamente com uma expressão cultural tradicional popular. É dotado de conhecimentos e técnicas de atividades culturais, com elevado grau de maestria na produção, preservação e transmissão de um saber e/ou fazer tradicional, constituindo importante referencial da cultura tradicional popular no Ceará.
- c) Coletividade:** comunidade e/ou associação de pessoas que é dotada de conhecimentos e técnicas de atividades culturais, com elevado grau de maestria na produção, preservação e transmissão de um saber e/ou fazer tradicional, constituindo importante referencial da cultura tradicional popular no Ceará.

AQUIRAZ COMO MUNICÍPIO SEDE DO XII ENCONTRO MESTRES DO MUNDO - 2018

Dentre os municípios cearenses, Aquiraz aparece como um importante núcleo populacional no Estado, sendo a primeira capital oficial do Estado do Ceará. Em 1713, foi oficialmente instalada a primeira vila do Ceará, a Vila de São José do Ribamar, Deste período, permanecem edificações que podem ser vistas em seu Centro Histórico.

Dentre os povos e as comunidades tradicionais cearenses, destacamos a presença no município de Aquiraz da aldeia Jenipapo-Kanindé, que tem o seu território demarcado há 18 anos na localidade Lagoa da Encantada. A maior liderança da aldeia é Maria de Lourdes da Conceição Alves, a Cacique Pequena, Mestre da Cultura reconhecida como Tesouro Vivo da Cultura do Ceará em 2015. Sua história se confunde com os movimentos de resistência dos povos indígenas cearenses. Rompeu, inclusive, com um costume antigo ainda enraizado na cultura de seu povo: a designação só de homens para a função de cacique, sendo, assim, a primeira mulher a assumir a chefia numa etnia indígena brasileira.

Além da forte presença da cultura indígena, nesta importante cidade do litoral cearense, é marcante a presença de diversas tipologias de artesanato e de colônias de pescadores. As mulheres rendeiras de Aquiraz produzem e comercializam seus trabalhos em centros de artesanato, especialmente na Prainha e no Iguape. Através do ágil manuseio dos bilros, expressam a sua criatividade e a diversidade das rendas. A brincadeira do coco de praia é uma expressão tradicional popular bastante representativa da nossa cultura litorânea, que tem em Aquiraz um dos grupos mais antigos e reconhecidos desta tradição, que possui diversos registros em documentários mantidos na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro e no Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, o Grupo do Coco do Iguape. Atualmente Aquiraz é um dos principais destinos turísticos do litoral cearense, reconhecido pelo rico patrimônio material e imaterial.

O município de Aquiraz abriga o primeiro museu sacro instalado no território cearense, o Museu Sacro São José de Ribamar (MSSJR), equipamento cultural do Estado do Ceará, vinculado à Secult. Situado no centro histórico do município desde seu ano de criação (1967), na antiga Casa de Câmara e Cadeia, edificação erguida entre fins do século XVIII, tombada como Patrimônio Histórico e Cultural Estadual, o Museu abriga um dos acervos museológicos sacros mais significativos da região Nordeste, datado entre os séculos XVII e XX. É constituído por imagens sacras, objetos de procissão, paramentos litúrgicos, oratórios, alfaias, missais e outros objetos de culto.

As atividades realizadas pelo Museu Sacro buscam favorecer a reflexão crítica sobre a história do Ceará por meio de ações de preservação, comunicação e pesquisa do patrimônio cultural cearense, tendo como ponto de partida seu acervo museológico constituído. O Museu Promove extensa programação composta pela montagem de exposições, a conservação de seus acervos museológicos, visitas orientadas, cursos, oficinas, palestras, publicações na área de Museologia e História, entre outras atividades. Para a realização do XII Encontro Mestres do Mundo, o Museu Sacro São José de Ribamar poderá ser mobilizado e envolvido nas atividades sugeridas para a programação do evento.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DO XII ENCONTRO MESTRES DO MUNDO - EDIÇÃO 2018

1. ORGANIZAÇÃO E PRODUÇÃO EXECUTIVA DO EVENTO

Organização e produção executiva das atividades pertinentes descritas neste Termo de Referência, considerando articulação no município que abriga o evento, serviços de produção, secretaria para acolhimento e atendimento aos Mestres e Mestras e convidados, equipe de organização e apoio à logística para as atividades de formação e da programação artística, dentre outros serviços que a instituição selecionada e a Secretaria da Cultura considerem necessários.

A instituição candidata deve garantir a contratação de curador(a), curador(a) assistente e demais profissionais especializados para o desenvolvimento dos produtos listados no item 3.2 do edital (programação artístico-cultural, II Seminário Interdisciplinar de Patrimônio Imaterial, catálogo sobre o XII Encontro Mestres do Mundo - 2018, hot site do Encontro, registro fotográfico e audiovisual, clipping completo da Assessoria de Imprensa com indicadores de avaliação e relatório final de avaliação).

2. CURADORIA

2.1. Perfil dos profissionais: para concepção e desenvolvimento das atividades e produtos, a Secult recomenda o seguinte perfil para os profissionais a serem contratados:

a) Curador(a): com experiência mínima de 03 (três) anos na área de patrimônio cultural e de curadoria e/ou organização de eventos artísticos e culturais, preferencialmente relacionados ao patrimônio cultural imaterial;

b) Curador(a) Assistente: profissional, com pós-graduação na área de ciências humanas e afins, com experiência nas áreas de pesquisa em patrimônio cultural, de preferência em patrimônio imaterial ou manifestações da cultura popular de tradição.

2.2. Atribuições da Curadoria:

2.2.1. Proposição de programação cultural e artística do evento, com foco no fortalecimento da política de patrimônio imaterial no Estado do Ceará.

2.2.2. Elaborar os seguintes textos:

a) Textos para Catálogo:

Elaborar texto curatorial sobre os Mestres da Cultura do Estado do Ceará, com no mínimo 5 laudas, para o catálogo dos Mestres da Cultura;

Definição de autores que deverão ser contratados pela instituição selecionada para compor textos para catálogo do XII Encontro Mestres do Mundo, de no máximo 2 laudas cada.

b) Textos que subsidiem a Assessoria de Comunicação da Secult para peças de difusão do evento:

Entrega de 1 (um) texto de referência sobre o conceito e a programação artística e cultural para subsidiar a Assessoria de Imprensa a divulgação do evento;

2.2.3. Apresentar a Metodologia de Avaliação da Programação e Relatório final de avaliação do XII Encontro Mestres do Mundo

2.2.4. Supervisão e acompanhamento do desenvolvimento dos seguintes produtos/serviços: catálogo, vídeos e programação.

2.2.5. A curadoria deverá atuar em consonância com as Coordenadorias de Patrimônio Histórico e Cultural (COPAHC) da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult).

2.3. Atribuições do Curador(a) Assistente:

a) Assessorar o(a) curador(a) na supervisão, acompanhamento e desenvolvimento dos seguintes produtos/serviços: textos, catálogo, vídeos e programação;

3. PROGRAMAÇÃO

3.1 Artística e Cultural: a Instituição deverá oferecer uma grade de programação ampla e diversa que comporá as atividades sugeridas para o evento, a exemplo de cortejo de abertura, oficinas de trocas de saberes, rodas de conversas, rituais na abertura e encerramento, apresentações artísticas e culturais, feira expositiva dos produtos dos Mestres da Cultura; dentre outras e deverá prever obrigatoriamente:

a) pelo menos uma atividade dedicada ao público infantil e juvenil;

b) apresentação de artistas convidados em âmbito estadual, convidados especiais de relevância nacional e internacional;

c) Nas categorias Tesouros Vivos da Cultura, além das apresentações de Mestres da Cultura Popular, a instituição deverá garantir a apresentação de no mínimo 03 (três) **Grupos titulados** e 01 (uma) expressão cultural ou saber tradicional de 01 (uma) **Coletividade titulada**.

3.1.1. A instituição selecionada deverá garantir o convite a **todos os Tesouros Vivos da Cultura do Estado do Ceará** (cada grupo e coletividade deverá indicar o seu representante). Os que participarem do evento receberão o pagamento de cachê artístico no valor líquido mínimo de R\$ 1.000,00 (hum mil reais).

3.1.2. Garantir o pagamento de cachês artísticos para apresentações de expressões da cultura popular tradicional, sejam estas realizadas por Mestres, Mestras, Grupos ou Coletividades titulados ou não;

3.1.3. Toda a programação artística deverá ser validada com a curadoria do evento e com a SECULT, podendo sofrer alterações de acordo com as necessidades/demandas das políticas de patrimônio cultural do Estado.

3.1.4. A organização do evento garantir acessibilidade de sua programação a vários públicos a por meio de serviços como tradução em libras, descrição de ações, acessibilidade atitudinal, etc);

3.1.5. Atividades culturais integradas com a programação do Museu Sacro São José de Ribamar.

3.2. Programação Institucional: ações realizadas pela Secretaria da Cultura em parceria com outras instituições, cujas atividades ocorrerão no âmbito do Encontro Mestres do Mundo, paralelamente à programação artística e com o objetivo de discutir e fortalecer as políticas de patrimônio, a saber:

3.2.1. II Seminário Interdisciplinar de Patrimônio Imaterial

a) A programação será realizada em dois dias, no período da tarde, com duração total de 8 horas. No primeiro dia, será realizada 1 (uma) mesa redonda, com 1 (um) mediador e 2 (dois) pesquisadores da área de patrimônio imaterial, que debaterá temáticas da cultura tradicional popular. No segundo dia, serão realizadas apresentações de trabalhos sobre a cultura tradicional popular, distribuídas em no mínimo 4 (quatro) simpósios temáticos, sendo cada um coordenado por 1 (um) profissional relacionado à área de estudo;

b) A Secretaria da Cultura contará com a parceria da Comissão Cearense de Folclore e do Fórum Cearense de Cultura Popular Tradicional, integrando a programação do Seminário no XII Encontro Mestres do Mundo.

4. CERIMONIAL E PROTOCOLO

O serviço de cerimonial deverá conceber os procedimentos para as regras de convivência e para os rituais do XII Encontro dos Mestres do Mundo que consiste no acolhimento e acompanhamento dos Mestres da Cultura, dos Conselheiros, dos artistas e palestrantes convidados, assim como das autoridades presentes, a saber:

a) Realizar o cerimonial de abertura e encerramento, além da programação artística e formativa durante todo o evento;

b) Acolher e assessorar os trabalhos referentes ao II Seminário Interdisciplinar de Patrimônio Imaterial.

5. PLANO DE COMUNICAÇÃO

Proposta de comunicação detalhada contemplando o desenvolvimento de peças de divulgação e promoção do evento, assessoria de comunicação nos veículos de imprensa e redes sociais e ações de mobilização de público participante e outros públicos de interesse.

5.1 O referido Plano deve considerar a data comemorativa do evento de **12 anos do Encontro Mestres do Mundo** nos itens abaixo:

a) Serviço de assessoria de comunicação composto por, no mínimo, 01 (um) profissional para assessoria de imprensa e produção de conteúdo; (01) um social media (alimentação das redes

sociais), 01(um) fotógrafo, 01(um) profissional de audiovisual; 01 (um) designer para a realização dos seguintes serviços e produtos:

- b) Desenvolvimento da identidade visual do evento, sinalização, diagramação e aplicação das peças da marca existente do XII Encontro Mestres do Mundo no material a ser produzido, apresentando manual de aplicação do material de divulgação e promoção;
- c) Criação e finalização das peças gráficas para o XII Encontro Mestres do Mundo tipo: folders, banners, certificados de participação, bolsas ecobag, camisetas personalizadas, totens e demais peças que a instituição candidata achar necessário;
- d) Criação e produção de spot e VT 30” com veiculação em rádios locais e TVs públicas do Estado e região;
- e) Criação e produção de material para veiculação em redes sociais tais como Facebook, Instagram e Twitter e demais redes as quais a instituição julgue necessária; produção de *teasers*;
- f) Produção de conteúdo e alimentação das redes sociais antes e durante o evento com fotos e vídeos relevantes e apresentando diariamente a programação do XII Encontro do Mestres do Mundo;
- g) Registro fotográfico de todos os mestres e mestras presentes no evento que devem ser entregues à Coordenação do Patrimônio Histórico e Cultural (COPAHC), em HD Externo e em CD/DVD para a prestação de contas;
- h) Registro de audiovisual de todas as atividades do evento que devem ser entregues à Coordenação do Patrimônio Histórico e Cultural (COPAHC), em HD Externo e em CD/DVD para a prestação de contas;
- i) Produção e edição de no mínimo de 03 vídeos institucionais de registro do evento, para posterior publicidade nos equipamentos do Estado com tempo de edição previamente acordo com a Secut.
- j) Clipping completo da Assessoria de Imprensa com indicadores de avaliação;
- k) Criação de hot site do XII Encontro Mestres do Mundo, na plataforma Wordpress, com seção de programação vinculada ao Mapa da Cultural do Ceará.

5.2. A Equipe de Comunicação e Assessoria de Imprensa deverá estar integrada ao trabalho da curadoria do evento sendo a coordenação compartilhada com as Equipes de Comunicação e Governança Digital da SECULT/CE.

5.3. Todas as peças de comunicação deverão ser aprovadas pela equipe da Assessoria de Comunicação da SECULT.

6. CATÁLOGO SOBRE O XII ENCONTRO MESTRES DO MUNDO

6.1. Criação e impressão de 1000 exemplares do Catálogo sobre o XII Encontro Mestres do Mundo em português;

- a) A elaboração conceitual do catálogo e os textos deverão ser elaborados por profissionais especializados, com experiência comprovada na área do patrimônio imaterial e cultura popular;
- b) Os serviços técnicos como design gráfico, diagramação e revisão textual, deverão ser elaborados por profissionais especializados na área.

7. INFRAESTRUTURA

A proposta de infraestrutura para o evento deve considerar a necessidade de oferecer serviços que possam ser acessados, utilizados e compreendidos por qualquer pessoa, independente de sua condição física, comunicacional e intelectual, permitindo o conforto, a segurança e a autonomia dos usuários, com atenção especial aos Tesouros Vivos da Cultura do Estado Ceará.

A organização e contratação da estrutura logística para montagem e desmontagem dos espaços com o objetivo de garantir a execução da programação do evento atendendo às normas técnicas de segurança e acessibilidade prevista em legislação e especificações técnicas dos serviços abaixo:

7.1. Transporte

- a) Fornecimento de carros, vans, ônibus e micro-ônibus, com ar condicionado, para traslados da equipe de produção, mestres, artistas, grupos e demais convidados durante todo o evento;
- b) Traslado ida e volta, no trecho Município de Residência - Aquiraz, dos Mestres da Cultura, grupos, coletividade e acompanhantes que irão participar do XII Encontro Mestres do Mundo, dentre outros que a instituição selecionada e a Secretaria da Cultura considerem necessário para a execução do objeto.
- c) Fornecimento de bilhetes aéreos de ida e volta, para participação de artistas e grupos convidados nacionais e internacionais.

7.2. Hospedagem e Alimentação

- a) Fornecimento de hospedagem com café da manhã em hotéis e pousadas na cidade para os Mestres e Mestras, os grupos e as coletividades convidados e seus acompanhantes, alimentação (almoço, lanche e jantar), prevendo que chegam um dia antes do evento e saem no dia seguinte;
- b) Alimentação (café, almoço e jantar) para equipe, grupos artísticos, convidados e outros que a instituição selecionada e a Secretaria da Cultura considerem necessários para a execução do objeto;
- c) Alimentação diferenciada para os Tesouros Vivos da Cultura, adequada às suas condições de saúde e histórico de doenças, tais como: diabetes, hipertensão, intolerâncias, etc. ;
- d) Fornecimento de hospedagem com café da manhã para Grupos e Coletividades, Mestres e Mestras e seus e acompanhantes, equipe de organização, grupos artísticos e convidados no

período do evento, dentre outros que a instituição selecionada e a Secretaria da Cultura considerem necessários para a execução do objeto;

e) Fornecimento de água em garrafa para equipe de produção, Tesouros Vivos e demais convidados;

f) Bebedouros tipo geladeira com garrafões de água mineral de 20 litros, copos descartáveis e lixeira, com reposição constante, durante todo o período do evento;

g) Locação de mesas e cadeiras para refeição.

7.3. Infraestrutura (logística e técnica)

a) Receptivo: serviço de levantamento e identificação dos Mestres da Cultura, seus acompanhantes e convidados; acompanhamento dos roteiros de viagem, apresentação de Mapa de hospedagem, acompanhamento de traslados na cidade de Aquiraz; apresentação de Alimentação/Cardápio dos Mestres e Mestras; Serviço de acompanhamento de saúde e acessibilidade durante o traslado;

b) Criação e elaboração de **projeto cenográfico** do XII Encontro Mestres do Mundo - 2018, compreendendo a **arena de apresentações, espaços de formação e a feira expositiva dos Mestres**;

c) Fornecimento de Estrutura de arquibancada com 02 lances de 05 degraus com extensão de 22,30m em cada lateral formato em U e 01 lance de 07 degraus de 11 m.

d) Locação de 192 cadeiras para arena dos mestres, levando em consideração mestres e acompanhantes;

c) Piso no formato 22,30m x 11,5 m x 0,20 cm; Tablado 10m X 8m X 1m; 01 Grid de 10M X 8m X 6M com estrutura em treliças (Q30) . 100 disciplinadores e 50 m de fechamento e 02 toldos 5 x 5 m ;

d) 02 camarins de no mínimo 05 X 05 m² climatizado, com serviço de buffet de comidas regionais, espelho, cadeiras, com banheiro químico portátil e iluminado e ventilação interna e serviços de higienização.

e) Fornecimento de equipamentos de som e luz de médio porte (público estimado em 1.500 pessoas) por dia de apresentação dos grupos participantes do XII Encontro Mestres do Mundo, de pequeno porte (público estimado em 200 pessoas) e equipamento básico para ações formativas do XII Encontro Mestres do Mundo e outras que a instituição candidata considere necessário, fornecimento de geradores de 180 KVA que atenda necessidades das apresentações e da feira.

f) Fornecimento de equipamentos de som e luz de pequeno porte com microfones para rodas de saberes / rodas de troca dos mestres e mestras cultura;

g) Fornecimento de som básico para ações formativas com, no mínimo, as seguintes especificações e quantidades;

- h) Locação de banheiros químicos iluminados, com disponibilidade de lavatórios e papel higiênico, prevendo pessoas com mobilidade reduzida e cadeirante, para uso feminino e uso masculino, com no mínimo de 12 unidades;
- i) Disponibilização de 3 (três) salas, sendo uma sala Institucional para a Secretaria da Cultura, uma para secretaria de produção, uma para equipe de comunicação do evento com instalação de internet banda larga (roteador e repetidor) e fornecimento de no mínimo 6(seis) notebooks;
- j) Aquisição plano de dados (para celular durante o evento), que suporte o serviço de arquivo e compartilhamento (ao vivo) do evento pela equipe de Comunicação da Assessoria de Imprensa em âmbito local e nacional;
- k) fornecimento de rádios comunicadores (*walk-talk*), que atendam às necessidades de produção de todo o evento;
- l) Pagamento das despesas com o Escritório Central de Arrecadação dos Direitos Autorais – ECAD;
- m) Fornecimento de ambulância e equipe de socorristas com presença contínua no local do evento;
- n) Serviço especializado em segurança patrimonial em todo o período do evento desde a montagem até a desmontagem dos equipamentos e espaços utilizados para a programação;
- o) Serviço de profissionais de produção com assistentes para atuar nas diversas frentes (montagem técnica, transporte, alimentação, hospedagem, programação artística e cultural , comunicação, receptivo, secretaria, roadies, etc.).